

Introduction

Je suis favela est sorti en 2011.

Trois ans plus tard, voici *Je suis toujours favela*.

Nous le disions déjà dans *Je suis favela* : « La nouveauté la plus importante de la culture brésilienne de ces dix dernières années est l'apparition de la périphérie sur la scène publique nationale, et surtout le fait qu'elle s'exprime maintenant haut et fort, et partout. »

En 2014, la favela continue son explosion – économique, culturelle, sociale, politique – et littéraire.

La fiction : 18 nouvelles

Vous lirez au fil du livre une favela solidaire, qui étudie, qui rêve, qui consomme frénétiquement... Qui se sent parfois exclue, comme un poisson hors de l'eau, seule...

Vous verrez à côté de certains auteurs le logo FLUPP. La FLUPP est une fête littéraire qui cherche à faire entrer la littérature dans les favelas. Des ateliers d'écriture y sont organisés. J'ai sélectionné six histoires, écrites par ces habitants de la favela, novices, qui ont pris leur courage à deux mains, leur stylo, leur feuille de papier... Et ont couché leurs émotions.

À côté des novices, il y a aussi des auteurs confirmés qui ont déjà publié plusieurs livres, ont reçu des prix littéraires.

À côté des auteurs originaires de la favela (du *morro*), il y a aussi des auteurs originaires de la classe moyenne (de l'*asfalto*).

Et à côté des auteurs – beaucoup d’auteures, au féminin.

Je suis toujours favela est un mélange de genres, de styles, de talents et de regards. Lisez les histoires dans l’ordre que vous voulez !

La partie documentaire : 7 articles et entretiens

Le Brésil a changé ces dix dernières années. Croissance du PIB, réduction des inégalités... Les avancées économiques ont eu des retombées sociales. Cette société brésilienne émergente perdurera-t-elle ?

Ce nouveau Brésil a vu son pouvoir d’achat augmenter, mais revendique aujourd’hui une citoyenneté à part entière, où son droit de vote sert ses besoins directs : infrastructures, santé, éducation et transport. Ce nouveau Brésil veut être reconnu dans sa diversité géographique, ethnique, culturelle.

Ils ont changé. Mais ils sont toujours favela.

Paula Anacaona, mars 2014